



acety.org | president@acety.org

станом на 10.07.2026

ПОЛОЖЕННЯ АСЕТУ

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ
2. ПРО ЧЛЕНСТВО В АСЕТУ
3. ЧЛЕНСЬКІ ВНЕСКИ В АСЕТУ
4. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ ЗАХОДІВ
 - 4.1. Види та форми заходів
 - 4.2. Танцювальні стилі заходів
 - 4.3. Положення про заходи
 - 4.4. Організатори заходів
 - 4.5. Учасники заходів
 - 4.5.1. Вікові дивізіони учасників заходів.
 - 4.5.2. Кількісні склади учасників заходів.
 - 4.5.3. Розподіл учасників за лігами. Опис ліг, правила переведення танцівників АСЕТУ з ліги в лігу. Правила нарахування рейтингу танцівників.
 - 4.5.3.1. Опис ліг диско-дисциплін та стріт-дисциплін.
 - 4.5.3.2. Опис ліг шоу-дисциплін.
 - 4.5.3.3. Правила нарахування класифікаційних балів.
 - 4.5.3.4. Правила нарахування рейтингу танцівників.
 - 4.5.4. Допуск учасників до заходів.
 - 4.5.6. Права учасників.
 - 4.5.7. Правила для глядачів та супроводжуючих осіб.
 - 4.5.8. Костюм учасника.
 - 4.5.9. Представники команд.
5. ПОРЯДОК РЕЄСТРАЦІЇ, ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ ЗАХОДІВ
 - 5.1. Реєстрація та реклама заходу
 - 5.2. Місце проведення заходу та його обладнання
 - 5.3. Реєстраційна комісія
 - 5.4. Реєстрація учасників
 - 5.5. Інформація про заходи
 - 5.6. Розминка
 - 5.7. Тривалість заходу
 - 5.8. Представлення учасників заходу, порядок виходу на танцювальний майданчик, початок та закінчення танцю
 - 5.9. Протести
 - 5.10. Організація медичної допомоги
 - 5.11. Звіт Головного судді та Технічного директора про захід
 - 5.12. Формат проведення заходів
 - 5.12.1. Музичний супровід.
 - 5.12.2. Етапи заходу. Кількість учасників на кожному етапі.
 - 5.12.3. Порядок проведення відбіркового турів та фіналів.
 - 5.12.4. Порядок визначення результатів на попередніх етапах заходу.
 - 5.12.5. Оцінювання учасників у фіналі.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Дані Положення розробляються та затверджуються Президією АСЕТУ та набирають чинності з моменту публікації на Офіційному сайті АСЕТУ.

1.2. Члени АСЕТУ мають право вносити зміни та доповнення до цих Положень шляхом подання своїх пропозицій на розгляд до Президії та Конференції АСЕТУ.

1.3. Дані Положення є обов'язковими для виконання всіма обласними відділеннями АСЕТУ, клубами, індивідуальними членами (суддями, танцівниками, тренерами), колективними членами та всіма, хто тісно пов'язаний з діяльністю організації (скрутинерська група, звукорежисери, ведучі та ін.).

1.4. Відповідальність за своєчасне доведення даних Положень до відома обласних відділень, обласних та міських організацій, клубів, індивідуальних членів АСЕТУ, а також контроль за їх виконанням лежить на Президентах обласних відділень АСЕТУ.

1.5. У разі, якщо Президенти обласних відділень АСЕТУ, обласні, міські організації, індивідуальні члени, а також колективні члени АСЕТУ не дотримуються цих Положень у своїй роботі, або виконують їх неналежним чином, Президія АСЕТУ може застосувати стягнення, передбачені Положеннями та Статутом АСЕТУ (від призупинення членства в АСЕТУ до дискваліфікації).

2. ПРО ЧЛЕНСТВО В АСЕТУ

2.1. Членство в АСЕТУ є добровільним.

2.2. Членство може бути колективним та індивідуальним.

2.3. Колективним членом АСЕТУ можуть бути колективи організацій, підприємств, установ (танцювальний клуб, міське, обласне, всеукраїнське танцювальне об'єднання тощо):

- що визнають цілі та завдання організації, що сприяють їх втіленню;
- що визнають Статут, Положення АСЕТУ, Рішення Президії, Конференції АСЕТУ та інші офіційні документи, що приймаються керівними органами АСЕТУ;
- що сприяють розвитку сучасного та естрадного танцю в Україні;
- що сплачують благодійні та членські внески.

Прийом колективних членів здійснюється згідно з рішенням зборів колективу (організацій, підприємств, установ) та поданої заяви до Офісу АСЕТУ.

2.4. Індивідуальним членом АСЕТУ може бути громадянин України, іноземний громадянин:

- що визнає цілі, завдання, Статут, Положення організації, Рішення Президії, Конференції АСЕТУ та інші офіційні документи, що приймаються керівними органами АСЕТУ;
- що сплачує благодійні та членські внески.

Прийом індивідуальних членів здійснюється відповідно до заяви, поданої керівником клубу (заява для незалежних танцівників може бути подана особисто танцівником, або його батьками, якщо танцівнику не виповнилося 14 років) до Офісу АСЕТУ.

2.5. Порядок прийому до членів організації. Після отримання заяви, АСЕТУ реєструє індивідуального члена у реєстраційній системі та оформлює йому електронну картку члена АСЕТУ встановленого зразка з індивідуальним номером.

2.6. З детальним описом привілеїв членів АСЕТУ та порядком вступу до АСЕТУ можна ознайомитись на сайті АСЕТУ <https://acety.org/acety/yak-statu-chlenom-asetu.html>.

3. ЧЛЕНСЬКІ ВНЕСКИ В АСЕТУ

3.1. Розмір та порядок сплати членських внесків затверджується Президією АСЕТУ.

3.2. Внески розподіляються згідно з бюджетом, який приймає Президія АСЕТУ.

4. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ ЗАХОДІВ

4.1. Види та форми заходів

4.1.1. За статусом заходи поділяються на:

- а) класифікаційні - заходи проводяться серед танцівників одного рівня виконавської майстерності та віку із присвоєнням класифікаційних балів;
- б) рейтингові – заходи, в яких нараховується рейтинг у Відкритих лігах (для соло та дуетів/пар);

- в) офіційні – Кубки, Першості, Чемпіонати;
- г) відбіркові – до збірної команди, на Кубки, Першості, Чемпіонати;
- д) заходи, які поєднують у собі підпункти а, б, в, г.

4.1.2. За характером заходи поділяються на:

- а) особисті (визначаються результати кожного учасника із виведенням зайнятого ним місця);
- б) командні (результати окремих учасників цієї команди підсумовуються у загальний результат із наступним визначенням зайнятих командами місць);
- в) особисто-командні (результати виводяться одночасно як окремим учасникам, так і командам з наступним визначенням зайнятих ними місць).

4.1.3. За складом учасників заходи поділяються на:

- а) внутрішньо клубні;
- б) міжклубні (беруть участь не більше двох танцювальних клубів);
- в) міські (беруть участь танцівники одного міста);
- г) обласні (беруть участь танцівники не більше двох областей);
- д) регіональні (беруть участь танцівники одного регіону);
- е) всеукраїнські (беруть участь лише танцівники України);
- ж) відкриті всеукраїнські (беруть участь танцівники та судді України та ще однієї країни);
- з) міжнародні (беруть участь танцівники та судді трьох і більше країн, включаючи Україну).

Класифікаційні бали танцівникам нараховуються, починаючи з обласних заходів.

4.1.4. За класом заходи поділяються на:

Клас А: Чемпіонати, Кубки та Першості АСЕТУ, України, Європи, Світу; Міжнародні змагання.

Клас В: Всеукраїнські змагання, Відкриті Всеукраїнські змагання.

Клас С: Регіональні заходи, а також Чемпіонати Обласних відділень АСЕТУ.

Клас D: Обласні, Міські змагання.

4.1.5. За географічним принципом заходи поділяються на:

- а) відкриті – географія учасників може виходити за рамки назви заходу (застосовується лише до всеукраїнських заходів);
- б) закриті – географія учасників не повинна виходити за межі назви заходу.

4.1.6. Характер та форма проведення заходів визначаються положенням, яке розробляє організація/організатор, що проводить дані заходи, за обов'язкового узгодження з Офісом АСЕТУ.

4.2. Танцювальні стилі заходів

ДИСКО-ДИСЦИПЛІНИ

- Диско (Disco);
- Диско слоу (Disco Slow);
- Лірікал данс (Lyrical dance);
- Диско-фрістайл (Disco Freestyle);

СТРІТ-ДИСЦИПЛІНИ

- Хіп-хоп (Hip-hop);
- Хаус (House);
- Лайт фіт (Lite Feet);
- Брейкінг (Breaking);
- Дансхол (Dancehall);
- Локінг (Locking);
- Паппінг (Poppin');
- Джаз-фанк (Jazz Funk);
- Вакінг (Waacking);
- Вог (Vogue);
- Данс поп (Dance Pop);
- Техно (Techno);
- Хай-хілз (High Heels).

СПЕЦІАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

Me against the Music (MATM);

Контемпорарі імпровізація (Contemporary improvisation).

ШОУ-ДИСЦИПЛІНИ

- Танцювальне шоу (Dance show);
- Стріт данс шоу (Street dance show) (за правилами та віковими дивізіонами ACETU);
- Сучасний естрадний танець;
- Народний танець;
- Дитячий танець;
- Джаз (Jazz);
- Контемпорарі & Модерн (Contemporary & Modern);
- Класичний танець;
- Характерний танець;
- Вільна танцювальна категорія;
- К-поп (K-pop).
- Спортивне шоу (Fly show, Cheer show, Gymnastic show, Extreme show).

ШОУ-ДИСЦИПЛІНИ за правилами IDF

- Балет & Нео класика (Ballet & Neo classic);
- Контемпорарі & Модерн (Contemporary & Modern);
- Лірікал джаз (Lyrical jazz);
- ФітКід (FitKid);
- ФітКід Промо (FitKid Promo);
- ФітКід Данс (FitKid Dance);
- Фентезі (Fantasy);
- Фрі Данс (Free Dance);
- Стріт данс шоу (Street dance show) (за правилами та віковими дивізіонами IDF).

Детальний опис кожної дисципліни дивіться на сайті ACETU <http://acety.org/> у розділі «Танцювальні дисципліни».

4.3. Положення про заходи

4.3.1. Положення про заходи визначає їх характер та розробляється організатором, відповідальним за проведення цих заходів. У положенні викладаються:

- а) дата та місце проведення;
- б) керівництво заходом та суддівство;
- в) організації та учасники, що беруть участь у заході;
- г) перелік категорій заходу;
- д) умови допуску танцівників на захід;
- е) умови проведення особистої та командної першості;
- ж) нагородження переможців та призерів;
- з) термін та порядок подання заявок;
- і) умови розміщення учасників;
- к) розмір танцювального майданчика;
- л) вид музичного носія.

4.3.2. Усі права на фільмування заходу належать ACETU та організатору заходу.

4.3.3. Положення про заходи затверджуються Президентом ACETU та розсилаються Офісом ACETU.

4.4. Організатори заходів

4.4.1. Організатором заходу може бути:

- а) всеукраїнська громадська організація «Асоціація сучасного та естрадного танцю України»;
- б) обласне відділення Всеукраїнської громадської організації «Асоціація сучасного та естрадного танцю України» на підставі Договору з ВГО ACETU;
- в) міська громадська організація (танцювальний клуб) – член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація сучасного та естрадного танцю України» на підставі Договору із ВГО ACETU;
- г) фізична особа – член Всеукраїнської громадської організації «Асоціація сучасного та естрадного танцю України» на підставі Договору з ВГО ACETU;

Організаційним партнером перелічених вище організацій може виступати будь-який суб'єкт підприємницької діяльності, а також урядові та неурядові організації будь-якого рівня.

4.4.2. Організатор зобов'язаний:

- а) до 10 лютого поточного року подати [заявку](#) на право проведення заходу АСЕТУ до Офісу АСЕТУ на розгляд Президією АСЕТУ;
 - б) підписати Договір з АСЕТУ на право проведення заходу та Додатки до договору;
 - в) провести захід з дотриманням усіх пунктів, зазначених у Договорі з АСЕТУ на право проведення заходу та Додатках до договору, а також цих Правил та Положення;
 - г) вирішити всі технічні питання організації заходу (оренда приміщення, апаратура для музичного супроводу, сценічне світло, LED-екрани, запрошення суддів, які оцінюють виконавську майстерність, посадових осіб, необхідних для проведення заходу, спостерігачів, реєстраційної комісії, ведучих, звукорежисера, працівників оргкомітету тощо, підготувати необхідну документацію).
 - д) забезпечити належний естетичний рівень місця проведення заходу, підготувати урочисте відкриття та закриття заходу.
- 4.4.3. Організатор має право:
- а) до закінчення терміну подання заявок вносити зміни та доповнення до своєї заявки або відкликати її;
 - б) отримувати інформацію про хід розгляду заявки;
 - в) розробити Положення про захід, що не суперечить цим Правилам та Положенням АСЕТУ про заходи відповідного рангу.

4.5. Учасники заходів

4.5.1. Вікові дивізіони учасників заходів.

4.5.1.1. Вік усіх учасників у всіх вікових дивізіонах та дисциплінах має відповідати віковим інтервалам, зазначеним у положенні про захід.

4.5.1.2. Реєстрація учасників проводиться за роком народження (у разі, якщо інше не передбачено у Положенні про захід та затверджено Офісом АСЕТУ)

4.5.1.3. Вікові дивізіони учасників у танцювальних дисциплінах за правилами АСЕТУ:

- Ювенали – до 11 років включно;
 - Юніори – 12 - 15 років;
 - Дорослі – 16 років та старше.
- Можливий поділ на додаткові вікові категорії:
- Бебі – 5 років та молодше;
 - Діти – 6 - 7 років;
 - Ювенали 1 – 8 - 9 років;
 - Ювенали 2 – 10 - 11 років;
 - Юніори 1 – 12 - 13 років;
 - Юніори 2 – 14 - 15 років;
 - Молодь – 16 - 18 років;
 - Дорослі – від 19 років.

4.5.1.4. Вікові дивізіони учасників у танцювальних дисциплінах за правилами IDF:

- Міні (Mini)– до 9 років включно;
- Юси (Youth)– 10 - 13 років;
- Юніори (Junior)– 14 - 16 років;
- Дорослі (Adult)– від 17 років.

4.5.2. Кількісні склади учасників заходів.

Учасники заходу можуть виступати як сольо, так і у складі дуетів/пар, тріо, малих груп, формейшнів, продакшнів.

- Соло – 1 учасник;
- Дует/Пара - 2 учасники;
- Тріо – 3 учасники;
- Мала група – від 4 до 7 учасників;
- Формейшн – від 8 до 24 учасників;
- Продакшн – 25 і більше учасників.

Для малих груп, формейшенов, продакшенов у змаганнях зі стріт-дисциплін, диско-дисциплін та шоу-дисциплін за віковими дивізіонами та правилами АСЕТУ **допускається перевищення за віком - ДО 20% ВІД ЗАГАЛЬНОЇ КІЛЬКОСТІ** учасників (наприклад, колектив з 20 танцівників, зареєстрований у віковому дивізіоні «юніори», може мати у своєму складі до 4 танцівників (включно) вікового дивізіону «дорослі» та виступати у віковому дивізіоні «юніори»).

В УСІХ КАТЕГОРІЯХ ЗА ПРАВИЛАМИ IDF віковий дивізіон колективу визначається за старшим танцівником групи.

4.5.3. Розподіл учасників за лігами. Опис ліг, правила переведення танцівників АСЕТУ з однієї ліги в наступну лігу. Правила нарахування рейтингу танцівників

4.5.3.1. Опис ліг диско-дисциплін та стріт-дисциплін.

СТАРТ – раніше на заходах АСЕТУ мала назву «Дебют».

Перші 2 місяці виступів на заходах. Учасникам, які виступають у лізі «СТАРТ», вступ до АСЕТУ не є обов'язковим. Танцівник може перебувати в лізі «СТАРТ» не більше 2 місяців після першого виступу на заході, далі танцівник автоматично переводиться в лігу «Початківці». Якщо танцівник ліги «СТАРТ» бере участь в інших лігах, організаційний внесок нараховується згідно Положенням АСЕТУ та Положенням заходу (якщо танцівник не є членом АСЕТУ, він сплачує організаційний внесок без знижок, якщо танцівник є членом АСЕТУ, то організаційний внесок сплачується з усіма пільгами). Усі танцівники нагороджуються дипломами за 1,2,3 місця (під час проведення номінації «СТАРТ» Соло), або дипломами за 1 місце (під час проведення номінації «СТАРТ» Клубу).

ПОЧАТКІВЦІ – перший рік виступу на заходах, класифікаційні бали не нараховуються. Танцівник може перебувати в лізі «Початківці» не більше 1 року після першого виступу на заході, далі танцівник автоматично переводиться у 2 лігу.

ПОЧАТКІВЦІ PLUS – це ліга, що існує як відгалуження між Початківцями та 2 лігою, а саме за такою схемою:



Ліга ПОЧАТКІВЦІ PLUS існує для тих танцівників, які ще не готові до конкурсного процесу змагання з відбірковими турами і тільки одним 1 місцем, одним 2 місцем, одним 3 місцем.

В лізі ПОЧАТКІВЦІ PLUS можуть виступати танцівники **наступних ліг:**

СТАРТ, ПОЧАТКІВЦІ, 2 ЛІГА.

Класифікаційні бали в лізі ПОЧАТКІВЦІ PLUS **НЕ НАРАХОВУЮТЬСЯ**.

Тобто танцівник, який змагається в лізі ПОЧАТКІВЦІ PLUS, може перебувати в ній **БЕЗСТРОКОВО**, (хоч всю свою танцювальну кар'єру), за умови, що цей танцівник не змагається у номінаціях 2 ліги, 1 ліги, Вищої ліги, Відкритої Ліги та, відповідно, не набирає класифікаційних балів для переходу в 1 лігу.

Якщо танцівник змагається в лізі ПОЧАТКІВЦІ PLUS, а також в номінаціях 2 ліги, 1 ліги, Вищої ліги, Відкритої ліги, то класифікаційні бали йому нараховуються згідно з правилами АСЕТУ, і коли танцівник набере потрібну кількість балів для переходу в 1 лігу, він зможе змагатися виключно у 1 лізі, Вищій лізі та Відкритій лізі.

2 ЛІГА – другий-третій рік виступу на змаганнях. Танцівник може змагатись у 2 лізі поки не набере 25 балів у 2 лізі за результатами виступів (у всіх стилях, у всіх лігах, у всіх кількісних складах). За умови набору 25 балів у 2 лізі танцівник автоматично переводиться в 1 лігу.

1 ЛІГА – третій-четвертий рік виступу на заходах (при переводі танцівника до 1 ліги, набір балів починається заново). Танцівник може змагатись у 1 лізі поки не набере 50 балів за результатами виступів (у всіх стилях, у всіх лігах, у всіх кількісних складах). За умови набору 50 балів у 1 лізі танцівник автоматично переводиться до Вищої ліги.

ВИЩА ЛІГА – ліга найвищої танцювальної майстерності (при переводі танцівника до Вищої ліги, набір балів починається заново).

ВІДКРИТА ЛІГА – відкрита для всіх учасників незалежно від рівня виконавської майстерності.

Обмеження за лігами та віком

Увага! Допускається необмежене перевищення за лігами!

Танцівник може брати участь у лігах вищої виконавської майстерності, це стимулює танцівників розвиватися та підвищувати рівень майстерності задля переходу до вищих ліг, збільшує досвід виступу на фестивалях/змаганнях.

На заходах АСЕТУ танцівникам **дозволено** брати участь із перевищенням за віком **не більше, ніж на один віковий дивізіон** (Ювенали, Юніори, Дорослі).

Вікові дивізіони АСЕТУ – Ювенали, Юніори, Дорослі.

Танцівники вікового дивізіону Ювенали (Бебі, Діти, Ювенали 1, Ювенали 2) можуть брати участь у віковому дивізіоні не вище, ніж Юніори (Юніори 1, Юніори 2), а танцівники вікового дивізіону Юніори (Юніори 1, Юніори 2) можуть брати участь у віковому дивізіоні Дорослі (Молодь, Дорослі).

Вікові дивізіони IDF – Міні, Юси, Юніори, Дорослі.

Танцівники вікового дивізіону Міні можуть брати участь у віковому дивізіоні не вище Юси, танцівники вікового дивізіону Юси можуть брати участь у віковому дивізіоні не вище Юніори, а танцівники вікового дивізіону Юніори можуть брати участь у віковому дивізіоні Дорослі.

4.5.3.2. Опис ліг шоу-дисциплін.

ЛІГА ПОЧАТКОВОЇ МАЙСТЕРНОСТІ – до ліги початкової майстерності допускаються танцівники, які раніше не ставали лауреатами чи володарями Гран-Прі на будь-яких заходах. Відповідальність за недостовірну інформацію несе керівник колективу. Якщо керівник зареєстрував досвідченого танцівника, який раніше ставав лауреатом або володарем Гран-Прі на будь-яких заходах, у лігу початкової майстерності, такий танцівник буде дискваліфікований. До участі в соло, дуетах/парах у Лізі початкової майстерності допускаються виключно танцівники 2 ліги.

ВІДКРИТА ЛІГА – відкрита для всіх учасників незалежно від рівня виконавської майстерності.

Обмеження за лігами та віком

Увага! Допускається необмежене перевищення за лігами! Танцівник може брати участь у лігах вищої виконавської майстерності, це стимулює танцівників розвиватися та підвищувати рівень виконавської майстерності задля переходу до вищих ліг, збільшує досвід виступу на фестивалях.

На заходах АСЕТУ танцівникам **дозволено** брати участь із перевищенням за віком **не більше ніж на один основний віковий дивізіон**.

Вікові дивізіони АСЕТУ – Ювенали, Юніори, Дорослі.

Танцівники вікового дивізіону Ювенали (Бебі, Діти, Ювенали 1, Ювенали 2) можуть брати участь у віковому дивізіоні не вище, ніж Юніори (Юніори 1, Юніори 2), а танцівники вікового дивізіону Юніори (Юніори 1, Юніори 2) можуть брати участь у віковому дивізіоні Дорослі (Молодь, Дорослі).

Вікові дивізіони IDF – Міні, Юси, Юніори, Дорослі.

Танцівники вікового дивізіону Міні можуть брати участь у віковому дивізіоні не вище, ніж Юси, танцівники вікового дивізіону Юси можуть брати участь у віковому дивізіоні не вище, ніж Юніори, а танцівники вікового дивізіону Юніори можуть брати участь у віковому дивізіоні Дорослі.

4.5.3.3. Правила нарахування класифікаційних балів.

Бали нараховуються танцівнику згідно з наведеною нижче таблицею.

Танцівникам ліги «СТАРТ» (досвід виступу на заходах не більше 2 місяців з дня першого виходу на змагання) та ліги «ПОЧАТКІВЦІ» (досвід виступу на заходах не більше одного року з дня першого змагання) бали не нараховуються.

У категорії, в якій учасник був єдиним, класифікаційні бали не нараховуються.

Бали танцівникам нараховуються, починаючи з обласних заходів (заходів класу С). Залежно від рангу заходу бали, отримані танцівником, множаться на такі коефіцієнти (k):

- Для заходів до обласного рівня, Чемпіонати області, Регіональні заходи k=1;
- Для Всеукраїнських заходів k = 1,5;
- Для заходів рангу «ЧЕМПІОНАТ УКРАЇНИ», «КУБОК УКРАЇНИ», «ПЕРШІСТЬ УКРАЇНИ», «ЧЕМПІОНАТ АСЕТУ», «ПЕРШІСТЬ АСЕТУ», «НАЦІОНАЛЬНА ПЕРШІСТЬ», «КУБОК СВІТУ», «КУБОК ЄВРОПИ», «ПЕРШІСТЬ СВІТУ», «ПЕРШІСТЬ ЄВРОПИ», «АБСОЛЮТНА ПЕРШІСТЬ УКРАЇНИ» k=2;

- Для заходів рангу «ЧЕМПІОНАТ ЄВРОПИ», «ЧЕМПІОНАТ СВІТУ» $k=3$;

Якщо танцівник бере участь у декількох танцювальних категоріях, набрані бали ПІДСУМОВУЮТЬСЯ.

Кількість балів, необхідних для підвищення ліги:

(при переведенні з однієї ліги до наступної ліги бали обнуляються)

- 2 Ліга присвоюється автоматично після закінчення одного року з дня першого змагання;
- Для переходу з 2-ї Ліги до 1-ї необхідно набрати 25 балів;
- Для переходу з 1 Ліги до Вищої Ліги необхідно набрати 50 балів.

Таблиця нарахування балів для переведення з ліги до ліги

Кількість танцівників, які беруть участь у змаганнях																																			
Місце	25	68	911	1214	1517	1820	2123	2426	2729	3032	3335	3638	3941	4244	4547	4850	5153	5456	5759	6062	6365	6668	6971	7274	7577	7880	8183	8486	8789	9092	9395	9698	99101	102104	
1	1	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	6	6	
2		1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	
3			1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
4				1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	
5					1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6						1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7							1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
8								1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3
9									1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10										1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11											1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12												1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13													1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14														1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
15															1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
16																1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
17																	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
18																		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19																			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20																				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21																					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22																						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23																							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24																								1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25																									1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
26																										1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
27																											1	1	1	1	1	1	1	1	1
28																												1	1	1	1	1	1	1	1
29																													1	1	1	1	1	1	1
30																														1	1	1	1	1	1
31																															1	1	1	1	1
32																																1	1	1	1
33																																	1	1	1
34																																			1

4.5.3.4. Правила нарахування рейтингу танцівників

4.5.3.4.1. Рейтинг танцівників підраховується з метою підвищення іміджу найкращих танцівників АСЕТУ, стимулювання участі танцівників у рейтингових заходах, залучення більшої кількості танцівників для участі у рейтингових заходах АСЕТУ, пропаганди роботи найкращих клубів, тренерів, керівників. Рейтинг нараховується виключно для членів АСЕТУ.

4.5.3.4.2. Рейтинговими заходами вважаються заходи А, В, С, D класів, які відповідають усім умовам рейтингових заходів та затверджені Президією ВГО «АСЕТУ».

4.5.3.4.3. Рейтингові заходи можуть обслуговувати судді АСЕТУ та запрошені судді.

4.5.3.4.4. Підраховуючи рейтинг, враховуються всі набрані бали, отримані танцівниками на всіх рейтингових заходах.

4.5.3.4.5. Рейтинг нараховується за роком народження та танцювальною дисципліною.

4.5.3.4.6. Танцівник виключається з рейтингу при переході в інший клуб (в обов'язковому порядку), при внутрішньому клубному переході (на розсуд керівника клубу) згідно з [Правилами переходу танцівників](#).

4.5.3.4.7. Рейтингові бали нараховуються відповідно до 4 груп заходів (клас заходів А, клас заходів В, клас заходів С, клас заходів D) та залежать від коефіцієнту.

4.5.3.4.8. Базові бали нараховуються згідно з класом заходів (див. таблицю нарахування базових балів)

4.5.3.4.9. Формула рейтингу: $P=B(1+K)$, де Р – рейтинговий бал, В – базовий бал, К – збірний коефіцієнт заходу.

4.5.3.4.10. Рейтинг обнуляється 1 січня поточного року. Бали, отримані танцівником на заходах, що проводяться у поточному році за віком наступного року, будуть зараховані у рейтинг наступного року.

4.5.3.4.11. Рейтинг підраховується лише для танцівників, які беруть участь у відкритих лігах.

ТАБЛИЦЯ НАРАХУВАННЯ БАЗОВИХ БАЛІВ:

Клас заходу А		Клас заходу В		Клас заходу С		Клас заходу Д	
Місце	Базовий бал	Місце	Базовий бал	Місце	Базовий бал	Місце	Базовий бал
1	700	1	500	1	300	1	200
2	630	2	450	2	270	2	180
3	567	3	405	3	243	3	162
4	510	4	365	4	219	4	146
5	459	5	329	5	197	5	131
6	413	6	296	6	177	6	118
7	372	7	266	7	159	7	106
8	335	8	239	8	143	8	95
9	302	9	215	9	129	9	86
10	272	10	194	10	116	10	77
11	245	11	175	11	104	11	69
12	221	12	158	12	94	12	62
13	199	13	142	13	85	13	56
14	179	14	128	14	77	14	50
15	161	15	115	15	69	15	45
16	145	16	104	16	62	16	41
17	131	17	94	17	56	17	37
18	118	18	85	18	50	18	33
19	106	19	77	19	45	19	30
20	95	20	69	20	41	20	27
21	86	21	62	21	37	21	24
22	77	22	56	22	33	22	22
23	69	23	50	23	30	23	20
24	62	24	45	24	27	24	18
25-30	56	25-30	41	25-30	24	25-30	16
31-36	50	31-36	37	31-36	22	31-36	14
37-42	45	37-42	33	37-42	20	37-42	13
43-48	41	43-48	30	43-48	18	43-48	12
49-54	37	49-54	27	49-54	16	49-54	11
55-60	33	55-60	24	55-60	14	55-60	10
61-66	30	61-66	22	61-66	13	61-66	9
67-72	27	67-72	20	67-72	12	67-72	8
73-78	24	73-78	18	73-78	11	73-78	7
79-84	22	79-84	16	79-84	10	79-84	6
85-90	20	85-90	14	85-90	9	85-90	5
91-96	18	91-96	13	91-96	8	91-96	4
97-102	16	97-102	12	97-102	7	97-102	3

103-108	14	103-108	11	103-108	6	103-108	2
109-114	13	109-114	10	109-114	5	109-114	1
115-120	12	115-120	9	115-120	4	115-120	1
121-126	11	121-126	8	121-126	3	121-126	1
127-132	10	127-132	7	127-132	2	127-132	1
133-138	9	133-138	6	133-138	1	133-138	1
139-144	8	139-144	5	139-144	1	139-144	1
145-150	7	145-150	4	145-150	1	145-150	1
151-156	6	151-156	3	151-156	1	151-156	1
157-162	5	157-162	2	157-162	1	157-162	1
163-168	4	163-168	1	163-168	1	163-168	1
169-174	3	169-174	1	169-174	1	169-174	1
175-180	2	175-180	1	175-180	1	175-180	1
181 та більше	1	181 та більше	1	181 та більше	1	181 та більше	1

Умови підрахунку збірного коефіцієнта:

Менш ніж 6 учасників беруть участь у категорії – 0,40
Менш ніж 12 учасників беруть участь у категорії – 0,30
Менш ніж 24 учасників беруть участь у категорії – 0,15
Від 25 до 35 учасників беруть участь у категорії +0,05
Від 36 до 48 учасників беруть участь у категорії +0,1
Від 49 до 95 учасників беруть участь у категорії + 0,15
Від 96 і більше учасників беруть участь у категорії +0,2
Від 3 до 5 учасників з різних країн беруть участь у категорії +0,2
Від 6 до 10 учасників із різних країн беруть участь у змаганнях +0,3
Від 10 до 15 учасників із різних країн беруть участь у змаганнях +0,4
Від 16 та більше учасників з різних країн беруть участь у змаганнях +0,5

1 суддя Всеукраїнської категорії АСЕТУ оцінює категорію +0,01
2 судді Всеукраїнської категорії АСЕТУ оцінюють категорію +0,02
3 судді Всеукраїнської категорії АСЕТУ оцінюють категорію +0,03
4 судді Всеукраїнської категорії АСЕТУ оцінюють категорію +0,04
5 суддів Всеукраїнської категорії АСЕТУ оцінюють категорію +0,05
6 суддів Всеукраїнської категорії АСЕТУ оцінюють категорію +0,06
7 суддів Всеукраїнської категорії АСЕТУ оцінюють категорію +0,07
8 суддів та більше Всеукраїнської категорії АСЕТУ оцінюють категорію +0,08

1 суддя Національної категорії АСЕТУ оцінює категорію +0,06
2 судді Національної категорії АСЕТУ оцінюють категорію +0,08
3 судді Національної категорії АСЕТУ оцінюють категорію +0,1
4 судді Національної категорії АСЕТУ оцінюють категорію +0,15
5 суддів Національної категорії АСЕТУ оцінюють категорію +0,2
6 суддів Національної категорії АСЕТУ оцінюють категорію +0,25
7 суддів Національної категорії АСЕТУ оцінюють категорію +0,3
8 суддів та більше Національної категорії АСЕТУ оцінюють категорію +0,4

1 суддя Міжнародної категорії IDF (суддя АСЕТУ) оцінює категорію +0,15
2 судді Міжнародної категорії IDF (судді АСЕТУ) оцінюють категорію +0,2
3 судді Міжнародної категорії IDF (судді АСЕТУ) оцінюють категорію +0,25
4 судді Міжнародної категорії IDF (судді АСЕТУ) оцінюють категорію +0,3
5 суддів Міжнародної категорії IDF (судді АСЕТУ) оцінюють категорію +0,35
6 суддів Міжнародної категорії IDF (судді АСЕТУ) оцінюють категорію +0,4
7 суддів Міжнародної категорії IDF (судді АСЕТУ) оцінюють категорію +0,45
8 суддів та більше Міжнародної категорії IDF (судді АСЕТУ) оцінюють категорію +0,5

1 суддя іноземець оцінює категорію +0,2

- 2 судді з різних країн (без урахування України) оцінюють категорію +0,3
3 судді з різних країн (без урахування України) оцінюють категорію +0,4
4 судді з різних країн (без урахування України) оцінюють категорію +0,5
5 суддів із різних країн (без урахування України) оцінюють категорію +0,6
6 суддів із різних країн (без урахування України) оцінюють категорію +0,7
7 суддів із різних країн (без урахування України) оцінюють категорію +0,8
8 суддів та більше з різних країн (без урахування України) оцінюють категорію +0,9

Рейтингові коефіцієнти для заходів класу «А»:

- Міжнародні заходи – базовий рейтинг заходів класу «А».
- Першість АСЕТУ, Кубок АСЕТУ, Чемпіонат АСЕТУ – підвищувальний коефіцієнт 0,075.
- Кубок України, Першість України, Абсолютна Першість України, Національна Першість України – підвищувальний коефіцієнт 0,1.
- Чемпіонат України – підвищувальний коефіцієнт 0,15.
- Захід зі статусом IDF Ranking competition (Кубок Європи, Кубок світу, Першість Європи, Першість Світу) – підвищувальний коефіцієнт 0,5.
- Захід зі статусом IDF European Championship, IDF World Championship – підвищувальний коефіцієнт 1.

4.5.4. Допуск учасників до заходів.

4.5.4.1. До участі в заходах допускаються танцівники, які пройшли реєстрацію та сплатили організаційний внесок, якщо останній передбачений положенням про заходи.

4.5.4.2. Умови допуску учасників заходу: їх кваліфікація (ліга) та вік, а також перелік документів, що подаються до реєстраційної комісії, повинні відповідати описаним у Положенні про цей захід.

4.5.4.3. Допуск до виступу на заході надає Реєстраційна комісія. Відповідальність за допуск учасників несе Голова Реєстраційної комісії.

4.5.4.4. До участі в заходах АСЕТУ, що проводяться на території України, допускаються танцівники, заявлені танцювальним клубом, а також незалежні танцівники згідно з електронною карткою танцівника АСЕТУ (або іншою офіційно зареєстрованою в Міністерстві Юстиції організації), дійсною на поточний рік, або за оригіналами свідоцтва про народження або паспорту (для учасників, які не є членами будь-якої організації).

4.5.4.5. До заходів допускаються учасники, які включені до зведеного протоколу Реєстраційної комісії; їх кваліфікація відповідає вимогам Положень АСЕТУ та Правил проведення заходів АСЕТУ; які не мають протипоказань медичного характеру; костюми яких відповідають вимогам Правил проведення заходу.

4.5.4.6. Учасники, які не пройшли процедуру реєстрації, описану у Положенні про захід, не подали всі необхідні документи або подали неправильно оформлені документи, до цього заходу не допускаються.

4.5.4.7. Учасники, які не вийшли на танцювальний майданчик, не оцінюються суддівською бригадою у цій категорії.

4.5.5. Обов'язки учасників.

4.5.5.1. Учасники зобов'язані:

- а) знати та виконувати положення АСЕТУ та умови проведення заходів. Незнання цих документів не звільняє від відповідальності за їх порушення.
- б) знати правила з костюмів і не трактувати на власний розсуд.
- в) зареєструватися, особисто чи через свого представника, для участі у заході у відведений для реєстрації час.
- г) при реєстрації пред'являти до реєстраційної комісії картки/книжки або документи, що підтверджують вік (паспорт, свідоцтво про народження), інші документи, якщо вони передбачені Положенням про захід.
- д) своєчасно ознайомитись з Програмою проведення заходу, перебувати у відведених для учасників місцях.
- е) виконувати вимоги суддів та посадових осіб заходу.
- ж) дотримуватись правил техніки безпеки.

4.5.5.2. Учасники (команда) можуть бути зняті з заходу за:

- порушення Правил та вимог, передбачених Положеннями АСЕТУ та Положенням про захід;
- некоректна поведінка (образливі вигуки, жести, міміка, створення конфліктних ситуацій, агресивна поведінка тощо);
- дії, які небезпечні для учасників, суддів, глядачів (використання відкритого вогню, піротехніки, використання легкозаймистих та вибухонебезпечних предметів, зброї тощо);
- втручання у роботу суддівської колегії.

У разі порушення Головний суддя чи Технічний директор виносять учаснику попередження. При повторному порушенні танцівник дискваліфікується. За рішенням Головного судді або Технічного директора при особливо грубих порушеннях танцівник може бути дискваліфікований без попередження.

4.5.6. Права учасників.

4.5.6.1. Учасники заходу мають право:

- а) мати свого представника (одного від колективу або від команди) для вирішення всіх питань, що виникають у ході проведення заходу;
- б) при проведенні заходу з окремих дисциплін брати участь в одній або кількох категоріях на вибір, заявивши про це на попередній реєстрації;
- в) мати умови розміщення, однакові з іншими учасниками заходу;
- г) проводити розминку до початку заходу за визначеним організатором розпорядком;
- д) після закінчення розминки та не пізніше ніж за 10 хвилин до початку заходу отримати інформацію про порядок його проведення;
- е) у встановленому порядку до початку наступного етапу отримувати інформацію про результати попередніх турів;
- ж) з питань розміщення, реєстрації та розминки звертатись до організаційного комітету заходу;
- з) з питань проведення заходу через свого представника чи тренера звертатись до посадових осіб заходу, або до організаційного комітету заходу.
- і) після закінчення заходу через свого представника або тренера отримати повну інформацію у скрутинерській групі про кількість учасників, зайняте місце, ранг заходу.

4.5.6.2. За відсутності представника чи тренера танцівник має право особисто звертатися до посадових осіб заходу або до організаційного комітету заходу.

4.5.7. Правила для глядачів та супроводжуючих осіб.

Вимоги до глядачів та супроводжуючих осіб:

- Не заважати проведенню заходу;
- Перебувати у місцях, призначених для глядачів;
- Фотографувати та проводити відеозйомку, не заважаючи іншим глядачам, суддям, учасникам та проведенню заходу;
- Виконувати всі вказівки представників оргкомітету (прохання звільнити прохід у залі, вихід на сцену, сходовий марш тощо).

Глядачам та супроводжуючим особам забороняється:

- Порушувати Правила та вимоги, передбачені Положеннями щодо заходу АСЕТУ.
- Некоректна поведінка (образливі вигуки, жести, міміка, створення конфліктних ситуацій, агресивна поведінка тощо).
- Дії, які є небезпечними для учасників, суддів, глядачів (використання відкритого вогню, піротехніки, пронос легкозаймистих та вибухонебезпечних предметів, зброї тощо).
- Втручання у роботу суддівської колегії.
- Підказка учасникам, що виступають (міміка, жести, крики, синхронне танцювання тощо).
- Псування майна та матеріальних цінностей, що належать приміщенню, в якому відбувається захід.
- Виходити на танцювальний майданчик під час проведення заходу.
- Розташовуватись у місцях виходу на танцмайданчик, під сценою.

4.5.8. Костюм учасника.

Костюм має приховувати інтимні частини тіла танцівників (сідниці, бюст тощо, протягом усього виступу. Інтимні частини тіла мають бути закриті непрозорою тканиною будь-якого кольору, крім тілесного (в тому числі кольору шкіри, засмаги тощо; імітація оголеного тіла заборонена).

4.5.8.1. Одяг для змагань повинен відповідати морально-естетичним нормам, забезпечувати свободу рухів, відповідати стилю (напрямку) танців, що виконуються.

4.5.8.2. Дівчата всіх вікових груп:

Фактура та колір тканини трусів не повинні створювати враження (ефект) оголеного тіла. Труси та нижня частина боді повинні бути скроєні таким чином, щоб сідниці були на 2/3 закриті під час виконання танцю.

4.5.8.3. Костюм повинен відповідати віковому дивізіону та створюваному образу.

4.5.9. Представники команд.

4.5.9.1. Кожен структурний підрозділ, танцювальний колектив чи об'єднання, які беруть участь у заході, повинні мати свого представника. **Суддя не може бути представником команди.**

4.5.9.2. Представник є офіційною особою та має право:

- а) ознайомлюватися з Положенням про захід;
- б) в установленому порядку отримувати інформацію в оргкомітеті заходу про результати учасників, яких він представляє;
- в) звертатися з питань проведення заходу та суддівства до представників організаційного комітету заходу, Головного судді, Технічного директора;
- г) бути присутнім на нараді суддівської колегії, якщо вона проводиться спільно з представниками;
- д) подавати письмово протести, обґрунтовані Положеннями АСЕТУ, Головному судді заходу.

4.5.9.3. Представник зобов'язаний:

- а) знати та виконувати Положення АСЕТУ, Положення про захід;
- б) при зверненні називати своє ім'я та колектив, який він представляє;
- в) відповідати за дисципліну учасників свого колективу, дотримання Програми заходу;
- г) виконувати вимоги суддів та посадових осіб заходу;
- д) під час заходу перебувати на місці його проведення.

4.5.9.4. Представник відповідає за готовність танцівників до виходу на танцювальний майданчик та відповідність їх костюмів.

4.5.9.5. Представнику та тренеру не дозволяється під час виконання танцю підказувати чи подавати сигнали учасникам.

4.5.9.6. Представник не може втручатись у роботу суддів та осіб, які проводять захід.

4.5.9.7. Усі протести представник подає негайно. До протесту має додаватися відео із фактом порушення, на яке подається протест. За необґрунтований протест представник несе відповідальність.

4.5.9.8. У разі порушення представником колективу Положень АСЕТУ, Головний суддя виносить йому попередження. У разі повторного попередження або некоректної поведінки представника за рішенням Головного судді та Технічного директора всі учасники цього колективу можуть бути усунені від участі у заході.

5. ПОРЯДОК РЕЄСТРАЦІЇ, ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ ЗАХОДІВ

5.1. Реєстрація та реклама заходу

Етапи реєстрації заходу:

5.1.1. Календар заходів АСЕТУ затверджується Президією АСЕТУ не пізніше 1 вересня кожного року на весь танцювальний сезон з 1 вересня поточного року до 31 серпня наступного року.

5.1.2. Організатор заходу зобов'язаний подати до 10 лютого поточного року [заявку](#) на право проведення події АСЕТУ на наступний танцювальний сезон до Офісу АСЕТУ на розгляд Президією АСЕТУ, в якій необхідно вказати:

- Назва заходу;
- Статус заходу;
- Клас заходу;
- Дату проведення заходу;
- Місце проведення заходу;
- Танцювальний напрямок (танцювальні напрямки), за яким (за якими) проводитиметься захід;
- Свої контактні дані.

5.1.3. Президія АСЕТУ виносить рішення про внесення заявленого заходу до Календаря заходів АСЕТУ.

Президія АСЕТУ може відмовити організатору події, якщо:

- Головний суддя та Технічний директор заходу, який раніше проводив цей організатор, оцінили роботу організатора незадовільно.
- Захід даного організатора відбувся минулого танцювального сезону з порушеннями Положень АСЕТУ, Положення про захід.
- Організатор не підписав договір на право проведення заходу АСЕТУ або порушив пункти договору на право проведення заходу АСЕТУ у минулому танцювальному сезоні.
- Організатор подав заявку на проведення заходу високого рангу (А, В, С), а перед цим не провів заходи АСЕТУ нижчого рангу (В, С, Д) із задовільною оцінкою.

5.1.4. Організатор підписує Договір та Додатки до цього договору на право проведення офіційного заходу із ВГО «АСЕТУ».

5.1.5. Після всього вищезазначений захід вноситься до Календаря заходів АСЕТУ.

5.1.6. Організатор, не пізніше ніж за два місяці до початку заходу, зобов'язаний надати на затвердження проект Положення з проведення заходу.

5.1.7. Офіс АСЕТУ не пізніше, ніж через 10 робочих днів після подачі, зобов'язаний затвердити проект Положення з проведення заходу.

5.1.8. Після затвердження Положення заходу Офісом АСЕТУ, воно розміщується на сайті АСЕТУ та інших інтернет-ресурсах АСЕТУ.

5.1.9. У разі скасування заходу або його перенесення Організатор зобов'язаний у письмовій формі, вказавши причини та передбачувані дати перенесення заходу (у разі його перенесення) негайно сповістити Офіс АСЕТУ. У разі перенесення заходу, Президія АСЕТУ приймає рішення про можливість проведення цього заходу з новими датами, про відмову проведення даного заходу, передачу цього заходу іншому організатору.

5.1.10. Якщо під час проведення заходу АСЕТУ організатор порушив Положення АСЕТУ, пункти Договору про право проведення та пункти Додатків до нього, то за рішенням Президії АСЕТУ організатору може бути відмовлено у праві проведення заходу АСЕТУ, або знижено статус заходу на наступний танцювальний сезон.

5.1.11. Рішення про внесення заходів класу С та Д до Календаря заходів АСЕТУ приймається після формування графіка заходів А та В класів.

5.1.12. Порядок поділу заходів на класи:

Клас А:

- Чемпіонат України, Кубок України, Національна Першість, Першість України, Абсолютна Першість України;
- Чемпіонат АСЕТУ, Кубок АСЕТУ, Першість АСЕТУ;
- Міжнародні заходи.

Клас В:

- Всеукраїнські заходи;
- Відкриті Всеукраїнські заходи.

Клас С:

- регіональні заходи;
- Чемпіонат Обласного відділення АСЕТУ.

Клас Д:

- Міські заходи;
- Обласні заходи (учасники не більше ніж з 2-х областей).

5.1.13. Порядок розподілу областей на регіони:

ЗАХІДНИЙ – Львівська, Закарпатська, Чернівецька, Тернопільська, Хмельницька, Рівненська, Волинська, Івано-Франківська області;

ЦЕНТРАЛЬНИЙ – м. Київ, Київська, Житомирська, Вінницька, Черкаська, Кіровоградська, Сумська, Чернігівська, Полтавська області;

СХІДНИЙ – Донецька, Луганська, Дніпропетровська, Харківська, Запорізька області;

ПВДЕННИЙ – АР Крим, м. Севастополь, Одеська, Херсонська, Миколаївська області.

5.2. Місце проведення заходу та його обладнання

5.2.1. Місце проведення заходу має бути зручним для підготовки до змагань та безпосереднього виступу танцівників, а також для роботи суддів та розміщення глядачів. До нього повинен бути зручний під'їзд громадським та особистим транспортом.

5.2.2. У споруді, в якій проводиться захід, мають бути такі приміщення (місця):

- а) приміщення для виступу танцівників;
- б) місце реєстрації учасників;
- в) приміщення (місця) для роботи скрутинерської групи та оргкомітету;
- г) приміщення (місця) для підготовки учасників до виступу;
- д) приміщення (місця) для суддівської колегії;
- е) гардероб для верхнього одягу учасників заходу та глядачів;
- ж) не менше двох санвузлів;
- з) місце (стенд) для розміщення інформації про перебіг заходу.

5.2.3. Приміщення для виступу танцівників, крім майданчику для виступу, має також мати місце для роботи суддівської колегії та місця для глядачів.

5.2.4. На місцях роботи суддівської колегії має бути документація для суддів або електронні пристрої для суддівства.

5.2.5. Приміщення (місце) для роботи скрутинерської групи та оргкомітету може перебувати в приміщенні для виступу танцівників або окремо, воно обладнується необхідним приладдям, що забезпечує нормальну роботу членів оргкомітету. Забороняється будь-кому, крім членів оргкомітету, Головного судді та Технічного директора перебувати під час проведення заходу у приміщенні (місці) для скрутинерської групи та оргкомітету.

5.2.6. Приміщення (місце) для підготовки учасників до виступу призначене для забезпечення підготовки танцівників до виступу на заході та відпочинку у перервах між виступами. Воно має бути обладнане достатньою кількістю місць для розміщення танцювальних костюмів, а також джерелами електроенергії напругою 220 В.

Температура повітря в приміщенні не повинна бути нижчою за 18 градусів.

5.2.7. Приміщення для суддівської колегії призначене для проведення у ньому нарад суддів, які обслуговують захід, а також для організації їх відпочинку та харчування. Під час заходу та у перервах між виступами учасників заходу без дозволу Головного судді чи Технічного директора будь-кому, крім суддів та оргкомітету, заборонено заходити до цього приміщення.

5.2.8. Інформаційний стенд може бути в приміщенні для виступу учасників або знаходитись в окремому приміщенні. Права вивішування та вилучення інформації зі стенда мають лише Головний суддя заходу, Технічний директор, члени оргкомітету. Учасники заходу, тренери та представники команд тощо, помічені у самовільному вивішуванні (вилученні) інформації із встановленого місця (зі стенда), несуть за це відповідальність включаючи зняття з участі у заході.

5.2.9. Розміри танцювального майданчику мінімум 8х8 метрів для соло, дуетів/пар та тріо, 12х14 метрів для малих груп, формейшнів, продакшнів.

5.3. Реєстраційна комісія

5.3.1. На заходах, починаючи з міського рівня, є обов'язковою онлайн реєстрація учасників. Онлайн реєстрація проводиться на Офіційному сайті ACETU за посиланням: http://acety.org/online_reg/.

Для відкриття онлайн реєстрації на Офіційному сайті ACETU організатор повинен погодити з Офісом ACETU таблицю категорій, за якими проходитиме захід.

5.3.2. Остаточну реєстрацію на заході здійснює Реєстраційна комісія. Офіс ACETU надсилає організатору Інструкцію з роботи Реєстраційної комісії на заходах ACETU. Організатор бере на себе повну відповідальність за роботу Реєстраційної комісії свого заходу.

5.3.3. Процедура проходження реєстрації та допуск до змагань:

- Після прибуття представник (тренер) команди зобов'язаний оперативно звернутися до Реєстраційної комісії, отримати всю необхідну інформацію та погодити графік проходження реєстрації, отримати необхідні документи про допуск суддів, тренерів та учасників до змагань.
- Після погодження графіка проходження реєстрації, представник (тренер) команди реєструє учасників змагань, відповідно до необхідних документів, що підтверджують лігу, вік, належність до будь-якої організації, описаних у Положенні заходу та даних положеннях.
- Після цього представник вносить організаційний внесок (якщо це передбачено) та отримує від Реєстраційної Комісії документи про допуск до змагань (вхідні квитки, стартові номери учасників тощо). Учасники, які не отримали цих документів, до змагань не допускаються.
- Документи, подані представником команди (тренером) після закінчення реєстрації, до розгляду не приймаються та команда (колектив, клуб) до змагань не допускається.
- Усі зміни у заявах учасників заходу проводяться з письмового дозволу Головного судді.
- Після закінчення реєстрації Реєстраційна комісія готує зведений протокол (реєстраційні листи тощо).

5.3.4. Організатор може проводити остаточну реєстрацію більш ніж за 1 день до проведення заходу. У цьому випадку після прибуття на захід представник танцювального клубу отримує заздалегідь підготовлений пакет всієї документації в оргкомітеті.

5.4. Реєстрація учасників

5.4.1. Положення про захід має передбачати попередню онлайн реєстрацію учасників. Онлайн реєстрація відбувається на Офіційному сайті ACETU за посиланням: http://acety.org/online_reg/.

Остаточна реєстрація із внесенням змін закінчується не менше ніж за 60 хвилин до початку заходу.

5.4.2. Під час реєстрації керівники/представники пред'являють класифікаційні картки/книжки, паспорти чи свідоцтва про народження учасників, інші документи, якщо вони передбачені Положенням про захід.

5.4.3. Під час реєстрації керівники/представники повідомляють про бажання танцівників брати участь в одній або кількох дисциплінах на вибір, вносять, якщо передбачено, організаційний внесок за участь у кожній з дисциплін та отримують стартовий номер (номери).

5.4.4. Якщо танцівники у дуетах/парах, тріо, малих групах, формейшнах, продакшнах мають різні рівні виконавської майстерності, чи різні вікові дивізіони, всі вони зобов'язані реєструватися за вищим з них.

5.4.5. Протягом часу, відведеного на реєстрацію, танцівники мають право відмовитися від участі у заході з однієї чи кількох дисциплін, при цьому внесок повертається. Повернення внесків провадиться у разі відмови від участі не пізніше

ніж за 1 годину до початку відділення, в якому має бути виступ танцівника (якщо інше не передбачено Положенням про захід).

5.4.6. Танцівники, які прибули після закінчення реєстрації, але до початку заходу, допускаються до реєстрації та участі у заході у виняткових випадках за рішенням Головного судді.

5.4.7. Якщо танцівник перериває свій виступ після початку заходу, то організаційний внесок йому не повертається, а у підсумковому протоколі фіксується результат, який він показав у ході виступів.

5.5. Інформація про заходи

5.5.1. На заході обов'язкова наявність інформаційного стенду, на якому вивішується Програма змагань, порядок заходів кожного етапу змагань, результати попередніх турів тощо.

5.5.2. Безпосередня інформація про хід заходу здійснюється для глядачів ведучим, або Технічним директором, для учасників – за допомогою інформації на інформаційних стендах, ведучим, Технічним директором, Головним суддею, представниками оргкомітету.

5.5.3. На інформаційному стенді та ведучим може проводитись реклама основних Положень, видів діяльності та заходів АСЕТУ.

5.6. Розминка

5.6.1. Розминка для учасників заходу має відбуватися на танцювальному майданчику.

5.6.2. Розминка проводиться відповідно до розпорядку, який визначається Технічним директором заходу.

5.6.3. Відповідальними за розминку є Технічний директор заходу, звукорежисер та ведучий.

5.6.4. За рішенням Технічного директора може проводитись "суха розминка" (без музики).

5.7. Тривалість заходу

5.7.1. Тривалість заходу має бути спланована так, щоб кожне відділення протягом дня заходу, за винятком розминки, не перевищувало за тривалістю 6-8 годин.

5.7.2. На заходах, що перевищують за тривалістю 6 годин, має бути організована перерва для відпочинку танцівників та всіх служб заходу та приймання їжі.

5.7.3. Нагородження фіналістів заходів серед вікових категорій 11 років та молодше повинно проводитись не пізніше 21-00.

5.8. Представлення учасників заходу, порядок виходу на танцювальний майданчик, початок та закінчення танцю

5.8.1. На початку заходу проводяться парад та представлення клубів/танцювальних об'єднань, присутніх на заході.

5.8.2. На заходах із сучасних танців у попередніх турах та фіналах учасники викликаються за їх стартовими номерами. У разі потреби учасники можуть викликатись за Ім'ям та Прізвищем. На заходах з шоу-дисциплін учасники викликаються за Ім'ям та Прізвищем, назвою композиції, колективу. Оголошення міст, колективів та тренерів дозволяється лише на церемонії урочистого нагородження фіналістів;

5.8.3. При оголошенні підсумків заходу фіналісти мають бути представлені повністю: прізвище та ім'я танцівника, назва колективу, місто, яке він репрезентує.

5.8.4. Учасники заходу очікують на свій вихід на танцювальний майданчик у спеціально відведених для цього місцях.

5.8.5. Танцівники виходять на танцювальний майданчик у порядку заходів, розписаних для цього етапу заходу.

5.8.6. Початок та закінчення танцю передбачають певний етикет. За наявності одного входу на танцювальний майданчик танцівники, що йдуть з танцювального майданчика, повинні пропускати танцівників, що виходять у наступному заході.

5.8.7. Відповідальними за дотримання порядку виходу танцівників є Технічний директор та ведучий.

5.9. Протести

5.9.1. Протести приймаються Головним суддею під час заходу.

5.9.2. Протест має бути поданий негайно лише письмово з наявністю відео і лише представником колективу (команди).

5.9.3. Протест має бути обґрунтований Положеннями та Правилами АСЕТУ та Положенням про захід.

5.9.4. Протест має бути розглянутий Головним суддею під час заходу (у перерві), за потреби скликається нарада суддівської колегії. За розглянутим протестом виноситься рішення.

5.9.5. Факт подачі протесту та винесене рішення заноситься у протокол Головного судді заходу.

5.9.6. У разі подання протесту, вся проміжна документація, включаючи суддівські протоколи попередніх турів, повинна зберігатись Головою скрутинерської групи заходу до остаточного розгляду питання Президією АСЕТУ.

5.9.7. Під час подання протесту представником за фактом, свідком якого представник не був (відсутній на місці проведення заходу), цей протест до розгляду не приймається.

5.9.8. Якщо зміст протесту входить у розбіжність з Положеннями АСЕТУ і Положеннями про захід, то відповідальність несе представник, що подавав протест.

5.9.9. Якщо ухвалене суддівською колегією рішення не відповідає Положенням та Правилам АСЕТУ та Положенням про захід, то відповідальність несе суддівська колегія, яка ухвалила це рішення.

5.10. Організація медичної допомоги

5.10.1. За організацію медичної допомоги на заході несуть відповідальність організатори.

5.10.2. На заходах будь-якого рангу має бути передбачено «аптечку першої допомоги», а також має бути організовано чергування медичного працівника (лікаря).

5.10.3. Кожному учаснику заходу рекомендується мати медичну страховку, дійсну на дати проведення заходу.

5.11. Звіт Головного судді та Технічного директора про захід

5.11.1. Після завершення заходу Головний суддя складає звіт, який разом із протоколами подається до Офісу АСЕТУ.

5.11.2. Після завершення заходу Технічний директор складає звіт, який разом із протоколами подається до Офісу АСЕТУ.

5.12. Формат проведення заходів

5.12.1. Музичний супровід.

5.12.1.1. Танцювальні мелодії на заході мають відтворюватися без спотворень та шумів, рівень гучності повинен відповідати об'єму приміщення.

5.12.1.2. Музика повинна відповідати характеру танцювальної дисципліни.

5.12.1.3. Тривалість мелодії визначається без урахування вступу. Закінчення мелодії має відповідати музичній фразі або має бути зміксовано, при цьому допускається незначне збільшення тривалості конкурсного звучання, але не більше 5 секунд.

5.12.1.4. У попередніх турах між заходами мають бути паузи, необхідні для виходу та відходу танцівників.

5.12.1.5. Для заходів з шоу-дисциплін, музичний супровід завантажується керівником колективу при проходженні онлайн реєстрації на сайті АСЕТУ. Усі учасники повинні мати копію фонограми під час проведення заходу виключно на flash-носіях (рекомендовано мати окремий flash-носіє для кожної музичної фонограми). Фонограми на телефоні, планшеті та інших гаджетах не приймаються!!!

Формат музичних файлів фонограм повинен бути не нижчий за 256 kbps для MP3 або у форматі WAV.

5.12.1.6. Музичний супровід диско-дисциплін та стріт-дисциплін, тривалість композиції:

Кількісний склад	Музичний супровід	Хронометраж виступів
Соло	Попередні тури та фінал: музика організатора.	до 1 хвилини
Дует/Пара	Попередні тури та фінал: музика організатора.	до 1 хвилини
Тріо	Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА; Якщо тріо не має своєї музики, використовується музика організатора	до 1.5 хвилини
Тріо синхронний танець	Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА; Якщо тріо не має своєї музики, використовується музика організатора	до 1 хвилини
Мала група	Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА; Якщо мала група не має своєї музики, використовується музика організатора	до 2 хвилин
Мала група синхронний танець	Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА; Якщо мала група не має своєї музики, використовується музика організатора	до 1 хвилини
Формейшн	Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА; Якщо формейшн не має своєї музики, використовується музика організатора	до 4 хвилин
Формейшн синхронний танець	Попередні тури та фінал - СВОЯ МУЗИКА; Якщо формейшн не має своєї музики, використовується музика організатора	до 2 хвилин
Продакшн	Попередні тури та фінал: - СВОЯ МУЗИКА; Якщо продакшн не має своєї музики, використовується музика організатора.	до 4 хвилин
Продакшн	Попередні тури та фінал: - СВОЯ МУЗИКА;	до 2 хвилин

синхронний танець	Якщо продакшн не має своєї музики, використовується музика організатора.	
-------------------	--	--

Обмеження темпу музичного супроводу у диско-дисциплінах:

- Диско (Disco) – 136-144 bpm;
- Диско слоу (Disco Slow) – 64-104 bpm;
- Лірікал данс (Lyrical dance) – 64-104 bpm;
- Диско-фрістайл (Disco Freestyle) - 136-144 bpm;

Обмеження темпу музичного супроводу у стріт-дисциплінах:

- Хіп-хоп (Hip-hop) – 70-120 bpm;
- Хаус (House) – 120-136 bpm;
- Лайт фіт (Lite Feet) – 100-108 bpm;
- Брейкінг (Breaking) – 108-136 bpm;
- Дансхол (Dancehall) – 88-128 bpm;
- Локінг (Locking) – 108-136 bpm;
- Паппінг (Poppin') – 80–110 bpm
- Джаз-фанк (Jazz Funk) – 84-136 bpm;
- Вакінг (Waacking) – 124-132 bpm;
- Вог (Vogue) – 120-140 bpm;
- Данс поп (Dance Pop) – 120-128 bpm;
- Техно (Techno) – 140-148 bpm;
- Me against the Music (MATM) – без обмежень темпу;
- Хай-хілз (High Heels) – без обмежень темпу;

5.12.1.7. Музичний супровід шоу-дисциплін, використовується ВЛАСНА МУЗИКА, тривалість композиції:

Обмеження часу для шоу-дисциплін на один номер	Танцювальні шоу-дисципліни за правилами ACETU	Танцювальні шоу-дисципліни за правилами IDF
для соло	до 2':00"	1':00" - 2':00"
для дуєтів/пар	до 2':00"	1':00" - 2':00"
для тріо	до 2':00"	---
для малих груп	до 3':00"	2':00" - 3':00"
для формейшнів	до 4':00"	3':00" - 5':00"
для продакшнів	до 5':00"	3':00" - 5':00"

5.12.2. Етапи заходу. Кількість учасників на кожному етапі.

5.12.2.1. Головний Суддя (разом зі скрутинером та організатором) на підставі даних зведених листів реєстрації визначає етапи проведення змагань для кожної номінації заходу. Кількість учасників, які відбираються суддями для участі у наступному турі, визначається Головним суддею виходячи із формату проведення конкретного заходу.

5.12.2.2. Може використовуватись формат, який передбачає проведення всіх відбірних турів номінації з тривалістю звучання мелодії 40-45 секунд, а ½ фіналу та фінал з тривалістю до 1 хвилини.

5.12.2.3. Може використовуватись формат, який передбачає проведення номінації в три етапи: селекшн (відсікається відразу 3/4 танцівників, відбіркового туру) півфінал, фінал (проводиться урочисто, з можливою презентацією кожного танцівника, з динамічним конферансом, акцентом на шоу контент).

5.12.2.4. Розподіл танцівників по заходах здійснюють Головний суддя та Технічний директор заходу.

5.12.3. Порядок проведення відбіркового туру та фіналів.

Диско-дисципліни та стріт-дисципліни:

5.12.3.1. Виступи соло.

Формат проведення ліги "СТАРТ".

«СТАРТ» Соло (танцівники з 1 і більше клубів) – тривалість виступу до 1 хвилини.

Один вихід, кілька учасників у заході. Остаточне рішення про кількість учасників у заходах приймає Технічний директор.

Музика організатора.

Церемонія нагородження проводиться незабаром після закінчення категорії.

«СТАРТ» Клубу (танцівники з 1 клубу) – тривалість виступу до 1 хвилини. Один вихід.

Музика – організатора чи власна музика (визначається керівником клубу).

Після закінчення категорії проводиться церемонія нагородження.

Формат проведення ліги «Початківці»:

Дана категорія проводиться за системою «Золотий», «Срібний», «Бронзовий» фінали. Усі учасники, зареєстровані в даній категорії, розпочинають змагання з 1/2 фіналу, далі залежно від кількості учасників поділяються рівномірно на «Золотий», «Срібний» або «Золотий», «Срібний», «Бронзовий» фінали.

Далі «Срібний», «Бронзовий» фінали очікують нагородження, в якому всі учасники будуть нагороджені за 1, 2, 3 місця. Ті танцівники, які пройшли до «Золотого» фіналу, танцюють ще раз.

Далі чекають нагородження, в якому всі учасники будуть нагороджені за 1, 2, 3 місця.

За рішенням Головного судді, учасники «Золотого» фіналу можуть не танцювати вдруге.

За рішенням Головного судді змагання можуть проходити лише один в один тур – «Золотий» фінал.

Тривалість виступу до 1 хвилини.

Один вихід, кілька учасників у заході. Остаточне рішення про кількість учасників у заходах приймає Технічний директор.

Музика організатора.

Усі учасники нагороджуються за 1, 2, 3 місце пам'ятними медалями та дипломами.

Формат проведення ліги «ПОЧАТКІВЦІ PLUS»

Дана категорія проводиться за системою «Золотий», «Срібний», «Бронзовий» фінали. Усі учасники, зареєстровані в даній категорії, розпочинають змагання з 1/2 фіналу, далі залежно від кількості учасників поділяються рівномірно на «Золотий», «Срібний» або «Золотий», «Срібний», «Бронзовий» фінали.

Далі «Срібний», «Бронзовий» фінали очікують нагородження, в якому всі учасники будуть нагороджені за 1, 2, 3 місця. Ті танцівники, які пройшли до «Золотого» фіналу, танцюють ще раз.

Далі чекають нагородження, в якому всі учасники будуть нагороджені за 1, 2, 3 місця.

За рішенням Головного судді, учасники «Золотого» фіналу можуть не танцювати вдруге.

За рішенням Головного судді змагання можуть проходити лише один в один тур – «Золотий» фінал.

Тривалість виступу до 1 хвилини.

Один вихід, кілька учасників у заході. Остаточне рішення про кількість учасників у заходах приймає Технічний директор.

Музика організатора.

Усі учасники нагороджуються за 1, 2, 3 місце пам'ятними медалями та дипломами.

Формат проведення 2 ліги:

У кожному турі змагання танцівники розподіляються на малі заходи. Загальних заходів не передбачено.

Тривалість виступу до 1 хвилини.

Відбіркові тури – кілька (до 8) учасників у заході.

1/2 фіналу – кілька (до 6) учасників у заході.

Фінал – до 4 учасників у заході.

У фіналі не більше ніж 9 учасників. Музика організатора.

Формат проведення 1 ліги:

У кожному турі змагання танцівники розподіляються на малі заходи. Загальних заходів не передбачено.

Тривалість виступу до 1 хвилини.

Відбіркові тури – кілька (до 6) учасників у заході.

1/2 фіналу – кілька (до 5) учасників у заході.

Фінал – до 2 учасників у заході.

У фіналі не більше ніж 9 учасників. Музика організатора.

Формат проведення Вищої ліги:

У кожному турі змагання танцівники розподіляються на малі заходи. Загальних заходів не передбачено.

Тривалість виступу до 1 хвилини.

Відбіркові тури – кілька (до 6) учасників у заході.

1/2 фіналу – кілька (до 3) учасників у заході.

Фінал - 1 учасник у заході, без загальних заходів.

У фіналі не більше ніж 9 учасників. Музика організатора.

Формат проведення Відкритої ліги:

У кожному турі змагання танцівники розподіляються на малі заходи. Загальних заходів не передбачено.

Тривалість виступу до 1 хвилини.

Відбіркові тури – кілька (до 6) учасників у заході.

1/2 фіналу – кілька (до 3) учасників у заході.

Фінал - 1 учасник у заході, без загальних заходів.

У фіналі не більше ніж 9 учасників. Музика організатора.

У процесі проведення заходу або після підтвердження реєстрації учасників Головний суддя та Технічний директор можуть ухвалити рішення про збільшення кількості танцівників у кожному заході/етапі.

5.12.3.2. Виступи дуетів/пар.

У кожному турі заходу танцівники розподіляються на малі заходи. Загальних заходів не передбачено.

Тривалість виступу до 1 хвилини.

Відбіркові тури – кілька (до 6) учасників у заході.

1/2 фіналу – кілька (до 3) учасників у заході.

Фінал - 1 учасник у заході, без загальних заходів.

У фіналі не більше ніж 9 учасників. Музика організатора.

5.12.3.3. Виступи тріо, малих груп, формейшнів, продакшнів.

Відбіркові тури, 1/2 фіналу, фінал – 1 учасник у заході.

Загальних заходів не передбачено.

У фіналі не більше ніж 9 учасників. Використовується власна музика, за її відсутності - використовується музика організатора.

5.12.3.4. Шоу-дисципліни:

Виступи соло, дуетів/пар, тріо, малих груп, формейшнів, продакшенів.

Відбіркові тури, 1/2 фіналу, фінал – 1 учасник у заході.

Загальних заходів не передбачено.

У фіналі не більше ніж 9 учасників. Використовується власна музика.

5.12.4. Порядок визначення результатів на попередніх етапах заходу.

5.12.4.1. Інформація про кількість танцівників, які відбираються в наступний тур, повинна бути оголошена ведучим для учасників і суддів.

5.12.4.2. Після закінчення кожного відбіркового туру скрутинерська група підсумовує голоси суддів щодо кожного учасника. У наступний тур виводяться танцівники, які мають найбільше значення підсумкових сум (голосів суддів, відданих учаснику за проходження у наступний тур). Якщо кілька танцівників мають однакове значення підсумкових сум, що дозволяє взяти участь у наступному турі, то Головний суддя приймає рішення допустити всіх до участі у наступному турі або не допустити жодного з них (або допускається «перетанцовка»). Головний суддя може збільшити заздалегідь обумовлену кількість учасників фіналу у випадку, якщо одразу за фіналом перебувають танцівники, які набрали кількість балів, яка порівнянна з фіналістами.

5.12.4.3. Інформація про результати попередніх турів має бути доведена до учасників до початку наступного етапу змагань.

5.12.5. Оцінювання учасників у фіналі.

5.12.5.1. У фіналі використовують 5-D систему оцінювання, тобто, кожен учасник оцінюється за п'ятьма вимірами (критеріями): Ритмічність/Музичність, Техніка, Композиція, Костюм, Презентація. Критерії Ритмічність/Музичність, Техніка та Композиція оцінюються від 1 до 10 балів кожний, Костюм та Презентація – від 1 до 5 балів кожний.

Система суддівської оцінки 5-D

Учасник	Ритмічність / музичність	Техніка	Композиція	Костюм	Презентація	Сума	Місце
	1-10	1-10	1-10	1-5	1-5	5-40	

Критерій «**Ритмічність/Музичність**» становлять такі підкритерії:

- **Ритмічність** – збіг рухів із рівномірним ритмом музики.
- **Музичність** - збіг рухів з різними нерівномірними ритмами музики та течією мелодії.

Виявляється у таких здібностях виконавця:

- вміння змінювати положення (початкові, проміжні, кінцеві) тіла або його частин (голови, рук, ніг, грудної клітки, таза тощо) у точному збігу з різними ритмами музики;
- вміння робити рухи легкими, чіткими, читабельними внаслідок мінімізації часу ПРОХОДЖЕННЯ ШЛЯХУ РУХУ;
- оцінюється однаковість прояву ритмічності та музичності у всіх учасників команди (дуети, тріо, команди).

Шкала оцінювання:

- 1-2 – погано;
- 3-4 – нижче середнього;
- 5-6 – середньо;
- 7-8 – добре;
- 9-10 – відмінно.

Критерій «**Техніка виконання**» становлять такі підкритерії:

- Відповідність стилю танцю – естетика, характер, форма рухів – що визначаються історією становлення та розвитку стилю;
- Синхронність виконання (дуети, тріо, команди);
- Однаковість енергетики, сили, амплітуди, у всіх учасників команди (дуети, тріо, команди);
- Однаковість рівня виконання протягом усього виступу;
- Контроль руху, баланс;
- Амплітуда рухів - величина шляху переміщення частин тіла чи тіла загалом;
- Гнучкість;
- Сила – зовні проявляється у таких якостях, як пружність, напруженість, економичність тощо.
- Швидкість – зовні проявляється у таких якостях, як легкість, чіткість, читабельність;
- Динаміка – кількість змін стану/характеру руху.

Шкала оцінювання:

- 1-2 – погано;
- 3-4 – нижче середнього;
- 5-6 – середньо;
- 7-8 – добре;
- 9-10 – відмінно.

Критерій «**Композиція/Хореографія**» становлять такі підкритерії:

- Різноманітність танцювальної лексики;
- Просторове рішення:
 - використання різних ракурсів, рівнів, використання танцювального майданчика;
 - використання різних взаємно положень танцівників (використанням тінювих, діагональних, дзеркальних та ін. позицій із контактом та без) для дуєтів/пар;
 - використання різних сценічних паттернів (рисуноків), взаємодія всіх членів команди (мала група, формейшн, продакшн).
- Складність рухів;
- Новизна використовуваних технік;
- Логічність переходів від одного руху до іншого;
- Логічність використання акробатичних елементів (в дисциплінах де це дозволено), хай-лайтів у композиції;
- Концептуальність виступу, драматургія.

Шкала оцінювання:

- 1-2 – погано;
- 3-4 – нижче середнього;
- 5-6 – середньо;
- 7-8 – добре;
- 9-10 – відмінно.

Критерій «**Костюм**» складають такі підкритерії:

- Відповідність костюма стилю;
- «Вдалість вибору костюма», тобто. наскільки він підкреслює переваги та приховує недоліки;
- Конструкція форми костюма (обсяги, лінії, фасони);
- Фактура матеріалу;
- Колір, тон матеріалу;
- Здатність виглядати у сценічному світлі.

Шкала оцінювання:

- 1 – погано;
- 2 – нижче середнього;
- 3 – середньо;
- 4 – добре;
- 5 – відмінно.

Критерій «**Презентація**» складають такі підкритерії:

- Вираз характеру, історії, філософії, танцю;
- Акторська майстерність;
- Емоційність, «танцювальний драйв» (яскравість, барвистість, утримання глядацької уваги тощо);
- Емоційна взаємодія один з одним (дуети, тріо, команди);
- Однаковість емоційності, танцювального драйву та акторської майстерності у всіх учасників команди (дуети, тріо, команди).

Шкала оцінювання:

- 1 – погано;
- 2 – нижче середнього;
- 3 – середньо;
- 4 – добре;
- 5 – відмінно.

5.12.5.2. У фіналі може використовуватись відкрита або закрита система оцінювання.

5.12.5.3. Учасники, фіналу, повинні бути розставлені кожним суддею по місцях відповідно до рівня виконавської майстерності. Якщо у фіналі суддя дискваліфікує танцівника, він присуджує йому останнє місце.

5.12.5.4. Після закінчення фіналу суддівські протоколи здаються до скрутинерської групи.

5.12.5.5. Визначення результатів здійснюється за правилами «Скейтинг» системи (системи підрахунку результатів змагань).

5.12.5.6. Результати всіх відбіркових турів та фіналів усіх категорій заходу підбиваються скрутинерською групою та публікуються на сайті АСЕТУ у розділі «Результати» за посиланням <https://acety.org/results.html>.